

Edita: Lermontova Publishing
Directora: Rosa Lermontova
Contacto: www.lermontova.net
Síguenos en Instagram: @autor.es
La imagen de la portada: AI



4 **Antonio Machado.**
Poemas
de primavera



10 **Daniel Acuña.**
Pintura hacia
la abstracción
de criaturas
marinas



18 **Antonio Ríos.**
La ingravidez
que somos



22 **Sara Sancho Capel.**
El arte
de sentir y
no esconderlo

28 **Andy Jorge Blanco**



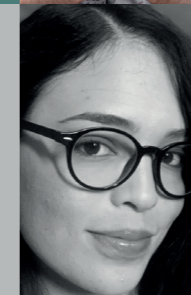
32 **Macarena Márquez Bueno**



36 **Miguel Hernández Pindado**



40 **Adriana Fajardo Pérez**



44 **Isabel de la Iglesia**



48 **Rubén Décrit**



52 **Merath Kaiyo**



56 **Javier Eduardo Calero**



60 **Luis Bellot**

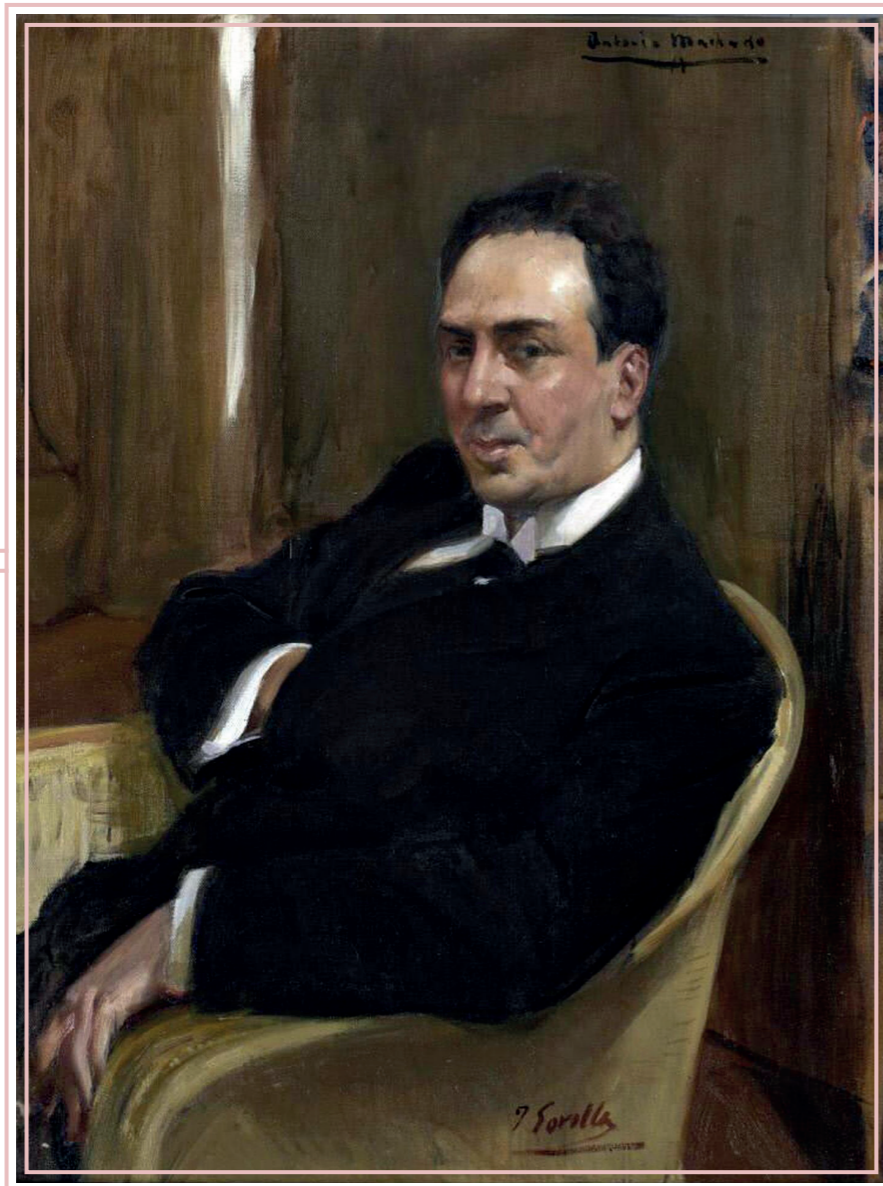


64 **Lola Gil**



ANTONIO MACHADO

Poemas de primavera



JOAQUÍN SOROLLA

Antonio Machado (diciembre de 1917) Óleo sobre lienzo

*

Abril florecía
frente a mi ventana.
Entre los jazmines
y las rosas blancas
de un balcón florido,
vi las dos hermanas.
La menor cosía,
la mayor hilaba...
Entre los jazmines
y las rosas blancas,
la más pequeña,
risueña y rosada
¿su aguja en el aire?,
miró a mi ventana.

La mayor seguía
silenciosa y pálida,
el huso en su rueca
que el lino enroscaba.
Abril florecía
frente a mi ventana.

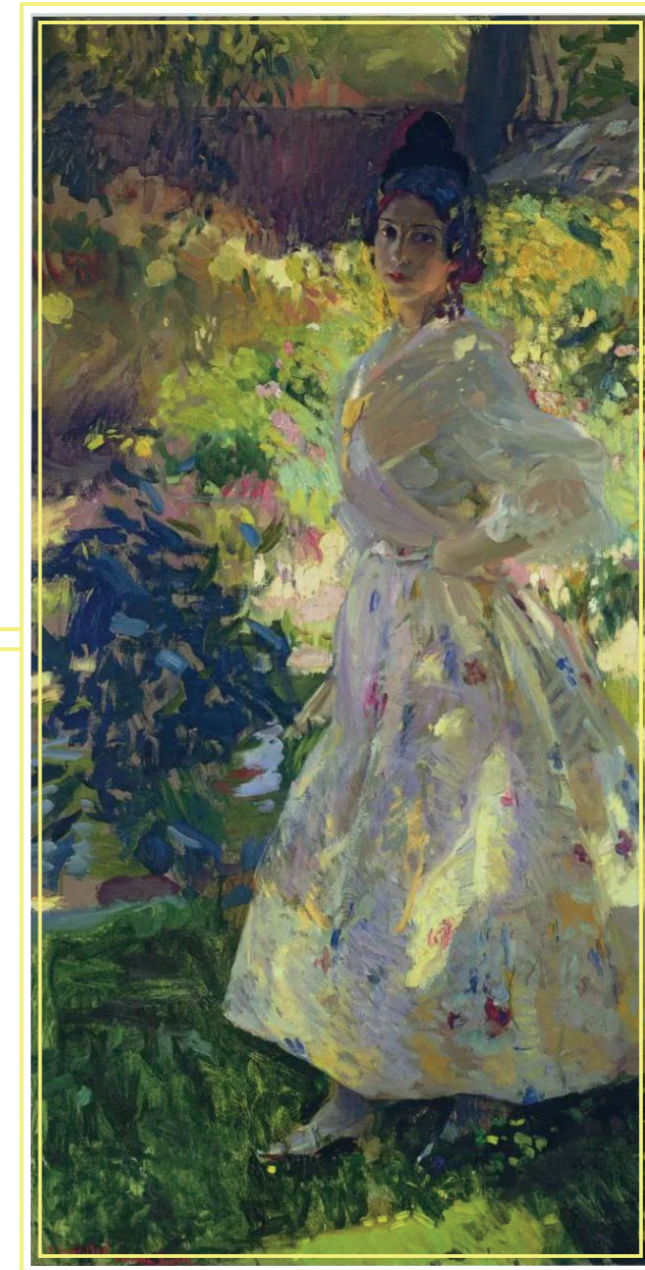
Una clara tarde
la mayor lloraba,
entre los jazmines
y las rosas blancas,
y ante el blanco lino
que en su rueca hilaba.
¿¿Qué tienes ¿le dije?
silenciosa pálida?
Señaló el vestido
que empezó la hermana.
En la negra túnica
la aguja brillaba;
sobre el velo blanco,

el dedal de plata.
Señaló a la tarde
de abril que soñaba,
mientras que se oía
tañer de campanas.
Y en la clara tarde
me enseñó sus lágrimas...
Abril florecía
frente a mi ventana.

Fue otro abril alegre
y otra tarde plácida.
El balcón florido
solitario estaba...
Ni la pequeña
risueña y rosada,
ni la hermana triste,
silenciosa y pálida,
ni la negra túnica,
ni la toca blanca...
Tan sólo en el huso
el lino giraba
por mano invisible,
y en la oscura sala
la luna del limpio
espejo brillaba...
Entre los jazmines
y las rosas blancas
del balcón florido,
me miré en la clara
luna del espejo
que lejos soñaba...
Abril florecía
frente a mi ventana.

*

Son de abril las aguas mil.
Sopla el viento achubascado,
y entre nublado y nublado
hay trozos de cielo añil.
Agua y sol. El iris brilla.
En una nube lejana,
zigzaguea
una centella amarilla.
La lluvia da en la ventana
y el cristal repiqueteo.
A través de la neblina
que forma la lluvia fina,
se divisa un prado verde,
y un encinar se esfumina,
y una sierra gris se pierde.
Los hilos del aguacero
sesgan las nacientes frondas,
y agitan las turbias ondas
en el remanso del Duero.
Lloviendo está en los habares
y en las pardas sementeras;
hay sol en los encinares,
charcos por las carreteras.
Lluvia y sol. Ya se oscurece
el campo, ya se ilumina;
allí un cerro desaparece,
allá surge una colina.
Ya son claros, ya sombríos
los dispersos caseríos,
los lejanos torreones.
Hacia la sierra plomiza
van rodando en pelotones
nubes de guata y ceniza.



JOAQUÍN SOROLLA
“María, vestida de labradora valenciana”, 1906

*

Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.
Girando en torno a la torre y al caserón solitario,
ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco invierno,
de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno.

Es una tibia mañana.
El sol calienta un poquito la pobre tierra soriana.

Pasados los verdes pinos,
casi azules, primavera
se ve brotar en los finos
chopos de la carretera
y del río. El Duero corre, terso y mudo, mansamente.
El campo parece, más que joven, adolescente.

Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido,
azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,
y mística primavera!

¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,
espuma de la montaña
ante la azul lejanía,
sol del día, claro día!
¡Hermodiosa tierra de España!



JOAQUÍN SOROLLA
Jardín de la casa del artista, 1920

Daniel

Acuña

**Pintura
hacia la
abstracción
de criaturas
marinas**



@stacua_art





DANIEL ACUÑA (Luanco, 1993) Artista plástico asturiano. Estudió Bellas Artes en Salamanca, y posteriormente se formó en el ámbito del Diseño y la Educación, lo que le permitió abrir su propio estudio de arte “Acuña Espacio de Arte” en Luanco, donde imparte clases de pintura, realiza exposiciones de otros artistas y eventos varios.

Apasionado del mar, de sus raíces, centra toda su obra en el ámbito marino, investigándolo desde varias perspectivas. Desde finales del 2022 está trabajando en la serie “Blue Abstraction”, donde Acuña explora los fondos marinos. Esta serie tuvo sus inicios al ver la problemática que suponían las redes de arrastre en la biodiversidad marina. Por ello, Acuña nos enseña lo bello que tenemos, y que poco a poco estamos extinguiendo sin darnos cuenta.

‘Pintura hacia la abstracción de criaturas marinas:

Daniel Acuña

Por Andrea García Casal, historiadora del arte y crítica de arte’

La pintura de Daniel Acuña Álvarez (Luanco, 1993) está estrechamente ligada con el resurgir de la animalística, creando una fusión entre géneros plásticos. Las marinas, que son habituales en su trayectoria artística, se reducen ahora a su mínima expresión, por tanto, en las piezas de Acuña se plasman detalles de los fondos marinos litorales. Alcanzando las profundidades, ahondando en el medio acuático, nuestro protagonista rescata formas onduladas, las cuales confunden al público, pues puede asemejarlas con variopintas gorgonias, estridentes algas marinas o partes de animales acuáticos.