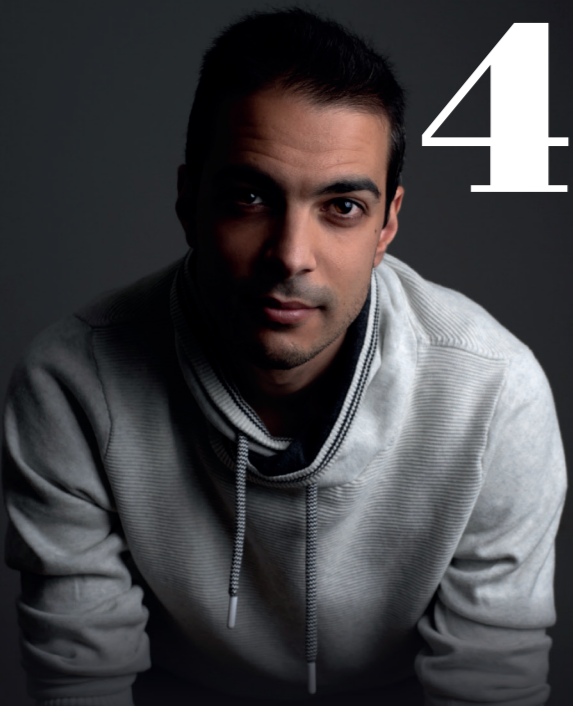


**Edita:** Lermontova Publishing  
**Directora:** Rosa Lermontova  
**Correctora:** Celia Espadas Robles  
**Contacto:** [www.lermontova.net](http://www.lermontova.net)  
**Síguenos en Instagram:** @autor.es  
**La foto en la cubierta  
es de Julio Heras Jiménez**





4

Las fotografías de Julio Heras Jiménez



12

Entrevista con artista plástica Sara Canteli



Víctor Santos Vázquez

32



Sara Sancho Capel

38



Ángel Manuel Chavarría López

42



22

“Tres tonos de azul” Nicolás Díez Barros



26

“Sanando en verso” Rosa Frías



Antonio Espadas

46



David López Carballo

50



Ester Cánovas Ginés

54



Celia Espadas Robles

66



José Ignacio Hernández

70

Las  
fotografías  
*de*  
JULIO  
HERAS  
JIMÉNEZ

*Amante de todo  
lo relacionado  
con el arte*



## “TELECO” POR LA UNIVERSIDAD DE JAÉN ENAMORADO DE LA “MAGIA DE GRANHADA”.

Curioso, polifacético, entusiasta, amante del teatro, la magia y de todo lo relacionado con el arte. Así se define este autor.

Emprendedor de distintas plataformas como Tuspistas.es, una aplicación de reserva de pistas deportivas, o Uveni.com, una herramienta online que ayuda a jóvenes a descubrir sus habilidades y aptitudes de cara al futuro.

Antiguo profesor de Escuela Arte Granada y Senior FullStack Developer en Cívica Software, empresa tecnológica granadina.

Durante la COVID-19, este autor encuentra en la fotografía un medio de expresión artística. Este medio le permite recorrer el duro camino de una etapa con problemas de salud mental.

Recibe formación por vez primera del fotógrafo granadino Ángel Guzmán. Durante el periodo lectivo 2021/2022, finaliza un curso de fotografía profesional en la escuela de Manuel Esteves, en la maravillosa ciudad de Cádiz, con profesores como Daniel Casares, Marcos Medina, o José Félix Sánchez, entre otros.

Sigue recibiendo hasta hoy formación de la mano de workshops de autores como: Fernando León, Damian Drewniak, Manuel González, María Presser, Dani Rodríguez, Javier Mercader, Eloy Mora, Christian Cardona, entre otros.

Tiene en desarrollo un proyecto fotográfico personal bajo el título de “Salud Mental Narrativa”, que tiene como objetivo visibilizar y normalizar las enfermedades de salud mental a través de la fotografía, dejando a un lado la negación, el silencio y el tabú.

Esta serie de imágenes son fruto de una salida fotográfica por Asturias, en el norte de la península ibérica, en enero de 2022. ▶



Amanecer cerca de Llanes.  
Un compañero graba en vídeo  
el entorno para documentar la  
salida fotográfica.



El Sol baña con su luz dorada y oblicua esta vivienda en el comienzo de un nuevo día. Bajo ella, los rayos de luz aún no han llegado al mar, resistiendo a permanecer bajo el abrigo de la noche.



La orografía del terreno nos dibuja este cuadro de luces y sombras. Gracias a este recurso, podemos distinguir el volumen y las curiosas texturas de los distintos elementos.



Vacas de la raza Asturiana de los Valles, raza autóctona de España. Su origen se remonta a la época de las invasiones celtas en Europa.



Casa al borde de un pequeño acantilado. Desde el puerto de Llanes, cerca de los Cubos de la Memoria.



# La abstracción es un lenguaje en el que me encuentro cómoda y comprendida

Entrevista con artista plástica

# Sara Canteli

### ¿CUÁNDO Y POR QUÉ COMENZASTE A PINTAR?

Comencé mis primeras clases de pintura con poco más de dos años.

El porqué me resulta difícil de contestar. En toda mi infancia, está presente la pintura.

Uno de los motivos, sin lugar a duda, es mi padre. Recuerdo estar sobre su regazo, dejándole guiar mi mano por el folio. También, por todos los lápices de colores y pinturas que tenía repartidos en casa de mis abuelos y mis tíos, a quienes siempre evoco en mis primeros trazos.

Por mi madre que, desde pequeña, me llevó a exposiciones y a museos, y fue la primera que me puso un pincel en la mano.

Y por mi primera profesora de pintura, que tenía el poder de magnificar cada pequeño dibujo que esbozaba, haciéndome creer que sería capaz de interpretar y estudiar a los artistas más importantes, cuando ni siquiera me llegaban aún los pies al suelo, ni era capaz de atarme los cordones sola. Siempre he necesitado pintar.

### ¿QUÉ TE INSPIRA EN TU TRABAJO ARTÍSTICO?

Creo que se alimenta, principalmente, de la experiencia personal. De las vivencias, emociones, relaciones o sentimientos, a veces positivos, otras veces no tanto. Bebe en esencia del nexo con otras artes, como la literatura, la música o el cine. Siempre he considerado que su unión eleva la obra. La hace más perceptible, más cercana y emotiva. Apela a todas las emociones del espectador.

### ¿CON QUÉ ADJETIVOS DESCRIBIRÍAS TU OBRA?

Considero que con los que más se identifique sean narrativa y personal.

Pienso que una obra no debe ser estrictamente figurativa para poder contar una historia. La abstracción es un lenguaje en el que me encuentro cómoda y comprendida. Soy capaz de mostrar y decir lo que realmente quiero. Al igual que la música, es un lenguaje universal.

El mayor poder que representa para mí es la capacidad que tiene para presentarse a los ojos de todos.

